

ADAMA

Traditional
Verse by D. Zahavi

Traditional Israeli Folk Song
arranged by Joan Szymko

Vivo ♩=120

Soprano 1
Ah,____ Ah,____ a - da-ma,____ a - da-ma. Ah,____

Soprano 2
Ah,____ Ah,____ a - da-ma,____ a - da-ma. Ah,____

Alto
Ah,____ Ah,____ a - da-ma,____ a - da-ma.

Alto
Ah,____ Ah,____ a - da-ma,____ a - da-ma. Ah,____

6

Ah,____ a - da - ma,____ a - da - ma. Ba - sh'fe-la, u -

Ah,____ a - da - ma,____ a - da - ma. Ba - sh'fe-la, u -

Ah,____ a - da - ma. Ba - sh'fe-la, u -

a - da - ma. Ba - sh'fe-la, u -

Adama - 2 -

10

va - ra - ma, ah, ah, ba - ma - tar u -

va - ra - ma, ah, ah, ba - ma - tar u -

va - ra - ma, ah, ah, ba - ma - tar u -

va - ra - ma, ah, ah, ba - ma - tar u -

for perusal only

14

va - ha - ma, ah, ah, At i - me - nu a - da - ma,

va - ha - ma, ah, ah, At i - me - nu a - da - ma,

va - ha - ma, ah, ah, At i - me - nu a - da - ma,

va - ha - ma, ah, ah, At i - me - nu a - da - ma,

Adama - 3 -

19

at ad-mat, ad - mat kol hai, Ah, Ah, a - da-ma,

at ad-mat, ad - mat kol hai, Ah, Ah, a - da-ma,

at ad-mat, ad - mat kol hai, Ah, Ah, a - da-ma,

at ad-mat, ad - mat kol hai, Ah, Ah, a - da-ma,

24

a - da - ma. Ah, Ah, Ah, a - da - ma,

a - da - ma. Ah, Ah, a - da-ma, a - da - ma,

a - da - ma, Ah, Ah, Ah, a - da - ma,

a - da - ma, Ah, a - da - ma,

Adama - 4 -

29

Ah, Ah, a - da - ma, a - da - ma,
Ah, Ah, a - da - ma, a - da - ma,
Ah, Ah, a - da - ma, a - da - ma,
Ah, Ah, a - da - ma, a - da - ma,

for perusal only

33

Ah, Ah, a - da - ma, a - da - ma,
Ah, Ah, a - da - ma, a - da - ma,
Ah, Ah, a - da - ma, a - da - ma,
Ah, Ah, a - da - ma, a - da - ma,

Adama - 5 -

37

Ah, Ah, a - da - ma, a - da - ma,
Ah, Ah, a - da - ma, a - da - ma,
Ah, ma,
Ah, ma,

perusal only

41

Ba - ra - av - m' - kor ha -
Ba - ra - av u - va - tsa - ma, Ah, Ah, ba - m' - kor ha -
Ba - ra - av u - va - tsa - ma, Ah, Ah, ba - m' - kor ha -
Ba - ra - av u - va - tsa - ma, Ah, Ah, ba - m' - kor ha -

Adama - 6 -

46

n' - ha - ma, Ah, Ah, At i - me - nu a - da - ma,

n' - ha - ma, Ah, Ah, At i - me - nu a - da - ma,

n' - ha - ma, Ah, Ah, At i - me - nu a - da - ma,

n' - ha - m Ah, Ah, At i - me - nu a - da - ma,

for perusal only

51

at ad-mat, ad - mat kol hai. Ah, Ah, a - da-ma,

at ad-mat, ad - mat kol hai. Ah, Ah, a - da-ma,

at ad-mat, ad - mat kol hai. Ah, Ah, a - da -

at ad-mat, ad - mat kol hai. Ah, Ah, a - da -

56

a - da - ma. Ah, Ah, Ah, a - da - ma.

a - da - ma. Ah, Ah, a - da - ma, a - da - ma.

ma, a - da - ma. Ah, Ah, a - da - ma, a - da - ma.

ma, a - da - ma. Ah, Ah, a - da - ma, a - da - ma.

for perusal only

61

A - da - ma, a - da - ma, a - da - ma.

A - da - ma, a - da - ma, a - da - ma.

A - da - ma, a - da - ma, a - da - ma.

A - da - ma, a - da - ma, a - da - ma.

65 3.

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'a - da - ma, a - da - ma, a - da - ma.' are written below each staff. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A first ending bracket is placed over the first measure of each staff, with a '3.' indicating a triplet. The score concludes with a double bar line.

a - da - ma, a - da - ma, a - da - ma.

a - da - ma, a - da - ma, a - da - ma.

a - da - ma, a - da - ma, a - da - ma.

a - da - ma, a - da - ma, a - da - ma.

for perusal only